

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

PATTO FORMATIVO

Il **Docente** si impegna a:

- Essere precisa, puntuale e a rispettare le norme della buona convivenza sociale;
- Creare un clima sereno e corretto, in cui possono meglio svilupparsi conoscenze, competenze e valori;
- Ripetere se necessario la lezione e trovare strategie e metodologie utili a semplificare l'apprendimento;
- Rispettare e valorizzare le diversità e a lottare contro ogni forma di pregiudizio, emarginazione e manifestazione di bullismo e cyberbullismo;
- Realizzare curricoli disciplinari seguendo le direttive nazionali e utilizzare scelte progettuali, metodologiche e pedagogiche tutelando il diritto di apprendere;
- Esplicitare gli obiettivi/competenza ed i criteri di valutazione;
- Motivare gli alunni all'apprendimento e operare scelte didattiche partendo dai loro interessi;
- Comunicare all'alunno la valutazione di una verifica orale a conclusione della stessa e motivarla se necessario;
- Procedere nelle attività di verifica, seguendo le griglie di valutazione, e sempre in modo congruo rispetto ai programmi e ai ritmi di apprendimento, chiarendone le modalità e motivando i risultati;
- Sottoporre gli studenti ad una nuova verifica, solo dopo aver corretto, riconsegnato e discusso quella precedente;
- Prestare ascolto ai problemi degli studenti.

Gli **Allievi** si impegnano a:

- Prendere coscienza e rispettare il Regolamento d'Istituto e le norme per prevenire e contrastare la diffusione del COVID-19
- Essere puntuali e frequentare con regolarità;
- Spegnerne i cellulari ed altri dispositivi elettronici durante le ore di lezione e ad utilizzarli ai soli fini didattici;
- Lasciare l'aula solo se autorizzati dal docente;
- Rispettare gli spazi e gli arredi della scuola;
- Conoscere l'offerta formativa presentata dagli insegnanti;
- Intervenire durante le lezioni in modo pertinente e rispettando i turni dialogici;
- Non sottrarsi alle verifiche con assenze immotivate;
- Mantenere attenzione, impegno e partecipazione attiva.

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA "M. M. MILANO"

1° TRIMESTRE

| PREREQUISITI | MODULO | ARGOMENTI | OBIETTIVI | STRUMENTI di RILEVAZIONE | INDICATORE |
|---|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Competenza grammaticale e semantica: saper usare la lingua italiana, sia scritta che orale, rispettando le norme grammaticali, in modo che la comunicazione sia chiara ed efficace • Competenza tecnica: saper parlare e scrivere in modo leggibile e comprensibile, con riferimento all'ortografia e alla pronuncia | <p>1</p> <p>Allineamento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Metodi e tecniche di supporto alla scrittura; • Analisi del testo (tipologia A); • Il testo Argomentativo: (tipologia B); • Il testo argomentativo-espositivo (tipologia C). | <ul style="list-style-type: none"> • apprendimento di un metodo di studio; • abituare a ragionare in maniera autonoma e consapevole; • sviluppare il senso logico e critico; • comprendere le diverse forme di comunicazione e i registri stilistici appropriati e adeguati ai contesti e finalità comunicative; • individuare e distinguere i diversi livelli di analisi con particolare attenzione ai significati profondi e le strategie retoriche con cui vengono espresse. | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p> | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Abilità nella comprensione, • analisi di testi in poesia e in prosa • Saper contestualizzare gli autori nel periodo di riferimento e codificarne le scelte poetiche e narrative • Conoscenza del contesto storico-politico-culturale dell'Europa e dell'Italia del XVI secolo. | <p>2 Livellamento</p> <p>IL SEICENTO: UN'EPOCA DI CONTRADDIZIONI</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura scientifica • Profilo letterario di Galileo Galilei • I caratteri del barocco letterario • Profilo letterario di Marino • La nascita del romanzo moderno • Cervantes e la nascita del romanzo moderno | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le coordinate storiche e politiche del XVII secolo in Europa e in Italia • Saper distinguere tra barocco scientifico e letterario • Conoscenza dei caratteri principali e degli elementi essenziali dell'estetica barocca • Conoscenza gli sviluppi del pensiero scientifico • Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze letterarie e scientifiche | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali <p>Verifica scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • -tipologia A, B,C | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

P

2 TRIMESTRE

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle caratteristiche salienti del teatro del cinquecento. • Abilità iniziale nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi teatrali. | <p>3 Autori e generi teatrali del XVII secolo:</p> <p>WILLIAM SHAKESPEARE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Le vicende biografiche e la produzione letteraria del poeta • La formazione culturale • Il pensiero e la poetica • Il secolo del teatro: i generi teatrali in Italia e i principali autori. • Letteratura e arte: Shakespeare in love | <ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche, la personalità e il pensiero di W. Shakespeare. • Tendenze più significative del teatro italiano del Seicento con particolare attenzione ai generi della tragedia, commedia e del melodramma in Italia. • Potenziare capacità di lettura, comprensione, analisi ed interpretazione di testi teatrali | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p> | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali eventi del XVII sec. • Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del Barocco e del Marinismo • Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa | <p>4 IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI</p> <p>L’Arcadia e Pietro Metastasio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L’Illuminismo: origini, caratteri, opere • Razionalismo e ruolo dell’intellettuale • Arcadia e Barocco • L’Accademia dell’Arcadia • P. Metastasio | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le idee illuministiche e la loro influenza sulla società dell’epoca • Conoscere le conseguenze del pensiero illuminista sulla produzione letteraria dell’epoca • Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione orale • Conoscere la letteratura arcadica • Conoscere vita, poetica e opere di P. Metastasio per cogliere l’importanza della sua opera nel panorama settecentesco del melodramma | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p> | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del contesto storico-culturale italiano del Settecento • Conoscenza dei caratteri salienti del genere teatrale della commedia • Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del teatro classico • Abilità nella comprensione e analisi di testi teatrali e poetici | <p>5 L'ILLUMINISMO: C. GOLDONI e la riforma del teatro G. PARINI e la critica sociale V. ALFIERI : un “forte sentire”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del pensiero illuministico • Le vicende biografiche e la produzione letteraria dei poeti • La loro formazione culturale • Il loro pensiero e la loro poetica | <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare componimenti poetici e teatrali • Conoscere i tratti fondamentali del settecento • Saper analizzare generi letterari diversi • Riconoscere la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi • Riconoscere in un testo le principali caratteristiche del genere e della corrente di appartenenza • Saper cogliere differenze e analogie tra gli autori e le loro opere • Saper elaborare percorsi tematici | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p> | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |
|--|--|---|---|--|--|

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA "M. M. MILANO"

| 3° TRIMESTRE | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| PREREQUISITI | MODULO | ARGOMENTI | OBIETTIVI | STRUMENTI DI RILEVAZIONE | INDICATORE indicatore (voto) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del contesto storico-culturale europeo de tardo Settecento e del primo Ottocento • Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa | 6 FRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO. U. FOSCOLO, un poeta tra due epoche | <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri fondamentali del Neoclassicismo e del Preromanticismo • Profilo biografico e letterario, produzione e poetica di U. Foscolo • La formazione culturale, l'influenza di Napoleone • Il pensiero e la poetica | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i movimenti letterari europei del Neoclassicismo e del Preromanticismo • Conoscere la personalità, le vicende biografiche, le opere e il pensiero di U. Foscolo figura centrale della letteratura italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali Verifica scritta • -tipologia A, B,C (tema) | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p style="text-align: center;">Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali avvenimenti storici del primo Ottocento • Conoscenza dei caratteri generali del Neoclassicismo e Preromanticismo • Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa | 7 IL ROMANTICISMO G. LEOPARDI A. MANZONI | <ul style="list-style-type: none"> • L'età romantica: il contesto storico-politico e socioeconomico • Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo • Profilo biografico e letterario, produzione e poetica degli autori • Il romanzo storico • Riflessioni sulla lingua italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri del pensiero romantico europeo e straniero; • Comprendere l'influenza del romanticismo sul pensiero politico • Conoscere le tendenze e le personalità più significative del Romanticismo italiano • Conoscere le caratteristiche contenutistiche e formali del romanzo storico e della lirica romantica | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali Verifica scritta -tipologia A, B,C (tema) | <ul style="list-style-type: none"> - nulla(1-2) - difficoltosa(3-4) - poco chiara(5) - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10) <p style="text-align: center;">Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali elementi storico-culturali della civiltà medievale con riferimento alle vicende di Firenze, alle lotte tra Papato, Comuni e Impero | <p>Dante Alighieri</p> | <p>La Divina Commedia</p> <p>Lettura e analisi di canti selezionati</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il ruolo della Commedia, le caratteristiche stilistiche e formali, la dimensione allegorico-figurale • Acquisire abilità di comprensione del poema allegorico-didascalico cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Esercitazioni • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali • Verifica scritta | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo rispettando la coesione espressiva • Scrivere un testo rispettando la coesione espositiva • Saper riassumere | <p>La scrittura: produrre un testo scritto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (tipologia A) • Testo argomentativo (tipologia B) • Testo argomentativo-espositivo (tipologia C) | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali • Conoscere i meccanismi che regolano un testo argomentativo • Saper produrre le tipologie testuali studiate | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Discussione guidata; • Esercitazioni; • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali • Verifica scritta | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e sicura(9-10) • Griglie di valutazione in base alla tipologia |

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e la loro poetica • Saper analizzare i testi | <p style="text-align: center;">Percorsi tematici</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'amore e la donna • La follia e il sogno | <ul style="list-style-type: none"> • Saper rintracciare analogie, elementi di continuità, differenze e costruire confronti intertestuali e intratestuali, a livello diacronico e interdisciplinare su tematiche specifiche | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Esercitazioni • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali • Verifica scritta | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e • sicura(9-10) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e la loro poetica • Saper analizzare i testi | <p style="text-align: center;">Laboratorio Di lettura</p> | <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare, <i>La tempesta</i> • Johann Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare gli autori nel loro periodo storico • Saper svolgere collegamenti interdisciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Esercitazioni • Letture in classe e analisi di testi • Verifiche orali | <ul style="list-style-type: none"> • nulla(1-2) • difficoltosa(3-4) • poco chiara(5) • lineare(6) • chiara e completa(7-8) • autonoma, precisa e (9-10) |

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

Competenze disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Rintracciare legami interdisciplinari
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Competenze chiave di cittadinanza

- Comunicare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Competenze chiave europee

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

METODOLOGIE

Il lavoro didattico sarà svolto attraverso la lezione frontale, lezione dialogata e partecipativa, affiancata dalla didattica digitale. Gli argomenti verranno sviluppati attraverso un curriculum a spirale, che dal generale si dettagliava sempre più, anche attraverso la ricezione e il feedback da parte degli alunni, occasione utile per monitorare l'acquisizione degli apprendimenti e per meglio ampliare, sviluppare, e approfondire la lezione. Ogni nuovo argomento sarà ancorato a quello precedente e si partirà sempre dal già noto o dai centri di interesse, stimoli, riflessioni degli alunni, attraverso il brainstorming e brainwriting. Dopo aver contestualizzato l'autore si passerà all'analisi dei brani attraverso un metodo deduttivo, o si leggeranno i brani attraverso un metodo induttivo per poi delineare

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

insieme la poetica dell'autore. Per l'analisi dei brani si utilizzeranno il problem-solving, concassage e problem posing. Ogni lezione sarà supportata da una mappa fatta in classe e da mappe e appunti in formato sintesi, powerpoint, prezi, saranno inviati su Classeviva e Classroom.

Gli autori, i periodi storici-letterari e i brani saranno messi in relazione con quelli già studiati e sempre aggiornati e compresi in chiave critica, facendo opportuni riferimenti intertestuali e intratestuali. Gli alunni saranno rinforzati positivamente ad esprimere le loro opinioni e concezioni critiche.

VERIFICA

La verifica sarà intesa come parte integrante del processo didattico, avente la funzione di migliorare, perfezionare, colmare o integrare le conoscenze dell'allievo, realizzare l'individualizzazione e la personalizzazione dei processi formativi, nonché aiutare gli alunni a prendere coscienza del loro profitto e del modo attraverso il quale raggiungere un determinato obiettivo disciplinare.

La valutazione sommativa accerterà le conoscenze, le competenze e le capacità degli allievi mediante prove scritte secondo le tipologie testuali A, B, C e interrogazione individuale e collettiva, e terrà conto delle verifiche formative e di quanti e quali obiettivi ciascun alunno abbia raggiunto a partire dalla sua situazione iniziale.

La valutazione delle prove di verifiche sarà prevalentemente oggettiva-criteriale. Gli alunni saranno resi edotti sui criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte, al fine di renderli e consapevoli e per favorire il processo di autovalutazione. Verrà promossa la “flex teaching”, la correzione autonoma e reciproca, insieme alla proposta di un voto, sia personale che relativo ai compagni, proprio per cercare di rendere ciascun allievo autonomo e di far acquisire senso critico ed autocritico.

DATA

FIRMA