

# ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

## PATTO FORMATIVO

Il **Docente** si impegna a:

- Essere precisa, puntuale e a rispettare le norme della buona convivenza sociale;
- Creare un clima sereno e corretto, in cui possono meglio svilupparsi conoscenze, competenze e valori;
- Ripetere se necessario la lezione e trovare strategie e metodologie utili a semplificare l'apprendimento;
- Rispettare e valorizzare le diversità e a lottare contro ogni forma di pregiudizio, emarginazione e manifestazione di bullismo e cyberbullismo;
- Realizzare curricoli disciplinari seguendo le direttive nazionali e utilizzare scelte progettuali, metodologiche e pedagogiche tutelando il diritto di apprendere;
- Esplicitare gli obiettivi/competenza ed i criteri di valutazione;
- Motivare gli alunni all'apprendimento e operare scelte didattiche partendo dai loro interessi;
- Comunicare all'alunno la valutazione di una verifica orale a conclusione della stessa e motivarla se necessario;
- Procedere nelle attività di verifica, seguendo le griglie di valutazione, e sempre in modo congruo rispetto ai programmi e ai ritmi di apprendimento, chiarendone le modalità e motivando i risultati;
- Sottoporre gli studenti ad una nuova verifica, solo dopo aver corretto, riconsegnato e discusso quella precedente;
- Prestare ascolto ai problemi degli studenti.

Gli **Allievi** si impegnano a:

- Prendere coscienza e rispettare il Regolamento d'Istituto e le norme per prevenire e contrastare la diffusione del COVID-19
- Essere puntuali e frequentare con regolarità;
- Spegnerne i cellulari ed altri dispositivi elettronici durante le ore di lezione e ad utilizzarli ai soli fini didattici;
- Lasciare l'aula solo se autorizzati dal docente;
- Rispettare gli spazi e gli arredi della scuola;
- Conoscere l'offerta formativa presentata dagli insegnanti;
- Intervenire durante le lezioni in modo pertinente e rispettando i turni dialogici;
- Non sottrarsi alle verifiche con assenze immotivate;
- Mantenere attenzione, impegno e partecipazione attiva.

# ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA "M. M. MILANO"

## 1° TRIMESTRE

PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTI di RILEVAZIONE	INDICATORE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza grammaticale e semantica: saper usare la lingua italiana, sia scritta che orale, rispettando le norme grammaticali, in modo che la comunicazione sia chiara ed efficace</li> <li>• Competenza tecnica: saper parlare e scrivere in modo leggibile e comprensibile, con riferimento all'ortografia e alla pronuncia</li> </ul>	<p>1</p> <p><b>Allineamento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi e tecniche di supporto alla scrittura;</li> <li>• Analisi del testo (tipologia A);</li> <li>• Il testo Argomentativo: (tipologia B);</li> <li>• Il testo argomentativo-espositivo (tipologia C).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendimento di un metodo di studio;</li> <li>• abituare a ragionare in maniera autonoma e consapevole;</li> <li>• sviluppare il senso logico e critico;</li> <li>• comprendere le diverse forme di comunicazione e i registri stilistici appropriati e adeguati ai contesti e finalità comunicative;</li> <li>• individuare e distinguere i diversi livelli di analisi con particolare attenzione ai significati profondi e le strategie retoriche con cui vengono espresse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> </ul> <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità nella comprensione,</li> <li>• analisi di testi in poesia e in prosa</li> <li>• Saper contestualizzare gli autori nel periodo di riferimento e codificarne le scelte poetiche e narrative</li> <li>• Conoscenza del contesto storico-politico-culturale dell'Europa e dell'Italia del XVI secolo.</li> </ul>	<p>2 Livellamento</p> <p><b>IL SEICENTO: UN'EPOCA DI CONTRADDIZIONI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura scientifica</li> <li>• Profilo letterario di Galileo Galilei</li> <li>• I caratteri del barocco letterario</li> <li>• Profilo letterario di Marino</li> <li>• La nascita del romanzo moderno</li> <li>• Cervantes e la nascita del romanzo moderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le coordinate storiche e politiche del XVII secolo in Europa e in Italia</li> <li>• Saper distinguere tra barocco scientifico e letterario</li> <li>• Conoscenza dei caratteri principali e degli elementi essenziali dell'estetica barocca</li> <li>• Conoscenza gli sviluppi del pensiero scientifico</li> <li>• Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze letterarie e scientifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> </ul> <p>Verifica scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -tipologia A, B,C</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>

# ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

P

## 2 TRIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche salienti del teatro del cinquecento.</li> <li>• Abilità iniziale nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi teatrali.</li> </ul>	<p>3 Autori e generi teatrali del XVII secolo:</p> <p><b>WILLIAM SHAKESPEARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vicende biografiche e la produzione letteraria del poeta</li> <li>• La formazione culturale</li> <li>• Il pensiero e la poetica</li> <li>• Il secolo del teatro: i generi teatrali in Italia e i principali autori.</li> <li>• Letteratura e arte: Shakespeare in love</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicende biografiche, la personalità e il pensiero di W. Shakespeare.</li> <li>• Tendenze più significative del teatro italiano del Seicento con particolare attenzione ai generi della tragedia, commedia e del melodramma in Italia.</li> <li>• Potenziare capacità di lettura, comprensione, analisi ed interpretazione di testi teatrali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> </ul> <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei principali eventi del XVII sec.</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del Barocco e del Marinismo</li> <li>• Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa</li> </ul>	<p>4 <b>IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI</b></p> <p><b>L’Arcadia e Pietro Metastasio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Illuminismo: origini, caratteri, opere</li> <li>• Razionalismo e ruolo dell’intellettuale</li> <li>• Arcadia e Barocco</li> <li>• L’Accademia dell’Arcadia</li> <li>• P. Metastasio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le idee illuministiche e la loro influenza sulla società dell’epoca</li> <li>• Conoscere le conseguenze del pensiero illuminista sulla produzione letteraria dell’epoca</li> <li>• Migliorare la padronanza linguistica nell’esposizione orale</li> <li>• Conoscere la letteratura arcadica</li> <li>• Conoscere vita, poetica e opere di P. Metastasio per cogliere l’importanza della sua opera nel panorama settecentesco del melodramma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> </ul> <p>Verifica scritta -tipologia A, B,C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>

## ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del contesto storico-culturale italiano del Settecento</li> <li>• Conoscenza dei caratteri salienti del genere teatrale della commedia</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del teatro classico</li> <li>• Abilità nella comprensione e analisi di testi teatrali e poetici</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>L'ILLUMINISMO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C. GOLDONI e la riforma del teatro</b></p> <p style="text-align: center;"><b>G. PARINI e la critica sociale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>V. ALFIERI : un “forte sentire”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del pensiero illuministico</li> <li>• Le vicende biografiche e la produzione letteraria dei poeti</li> <li>• La loro formazione culturale</li> <li>• Il loro pensiero e la loro poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare componimenti poetici e teatrali</li> <li>• Conoscere i tratti fondamentali del settecento</li> <li>• Saper analizzare generi letterari diversi</li> <li>• Riconoscere la tipologia, i contenuti e le scelte formali e stilistiche dei testi</li> <li>• Riconoscere in un testo le principali caratteristiche del genere e della corrente di appartenenza</li> <li>• Saper cogliere differenze e analogie tra gli autori e le loro opere</li> <li>• Saper elaborare percorsi tematici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> </ul> <p style="text-align: center;">Verifica scritta -tipologia A, B,C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p style="text-align: center;">Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>
--	---	---	---	--	--

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA "M. M. MILANO"

3° TRIMESTRE					
PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTI DI RILEVAZIONE	INDICATORE indicatore (voto)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del contesto storico-culturale europeo de tardo Settecento e del primo Ottocento</li> <li>• Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa</li> </ul>	<p><b>6</b> <b>FRA</b> <b>NEOCLASSICISMO</b> <b>E</b> <b>ROMANTICISMO.</b></p> <p><b>U. FOSCOLO, un poeta tra due epoche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri fondamentali del Neoclassicismo e del Preromanticismo</li> <li>• Profilo biografico e letterario, produzione e poetica di U. Foscolo</li> <li>• La formazione culturale, l'influenza di Napoleone</li> <li>• Il pensiero e la poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i movimenti letterari europei del Neoclassicismo e del Preromanticismo</li> <li>• Conoscere la personalità, le vicende biografiche, le opere e il pensiero di U. Foscolo figura centrale della letteratura italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>Verifica scritta</li> <li>• -tipologia A, B,C (tema)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei principali avvenimenti storici del primo Ottocento</li> <li>• Conoscenza dei caratteri generali del Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>• Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa</li> </ul>	<p><b>7</b> <b>IL</b> <b>ROMANTICISMO</b></p> <p><b>G. LEOPARDI</b>  <b>A. MANZONI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età romantica: il contesto storico-politico e socioeconomico</li> <li>• Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo</li> <li>• Profilo biografico e letterario, produzione e poetica degli autori</li> <li>• Il romanzo storico</li> <li>• Riflessioni sulla lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri del pensiero romantico europeo e straniero;</li> <li>• Comprendere l'influenza del romanticismo sul pensiero politico</li> <li>• Conoscere le tendenze e le personalità più significative del Romanticismo italiano</li> <li>• Conoscere le caratteristiche contenutistiche e formali del romanzo storico e della lirica romantica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>Verifica scritta</li> <li>-tipologia A, B,C (tema)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nulla(1-2)</li> <li>- difficoltosa(3-4)</li> <li>- poco chiara(5)</li> <li>- lineare(6)</li> <li>- chiara e completa(7-8)</li> <li>- autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>

# ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei principali elementi storico-culturali della civiltà medievale con riferimento alle vicende di Firenze, alle lotte tra Papato, Comuni e Impero</li> </ul>	<p>Dante Alighieri</p>	<p>La Divina Commedia</p> <p>Lettura e analisi di canti selezionati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il ruolo della Commedia, le caratteristiche stilistiche e formali, la dimensione allegorico-figurale</li> <li>• Acquisire abilità di comprensione del poema allegorico-didascalico cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifica scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> </ul> <p>Griglie di valutazione in base alla tipologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un testo rispettando la coesione espressiva</li> <li>• Scrivere un testo rispettando la coesione espositiva</li> <li>• Saper riassumere</li> </ul>	<p>La scrittura: produrre un testo scritto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo (tipologia A)</li> <li>• Testo argomentativo (tipologia B)</li> <li>• Testo argomentativo-espositivo (tipologia C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali</li> <li>• Conoscere i meccanismi che regolano un testo argomentativo</li> <li>• Saper produrre le tipologie testuali studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Discussione guidata;</li> <li>• Esercitazioni;</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifica scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e sicura(9-10)</li> <li>• Griglie di valutazione in base alla tipologia</li> </ul>

## ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e la loro poetica</li> <li>• Saper analizzare i testi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Percorsi tematici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amore e la donna</li> <li>• La follia e il sogno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rintracciare analogie, elementi di continuità, differenze e costruire confronti intertestuali e intratestuali, a livello diacronico e interdisciplinare su tematiche specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifica scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e</li> <li>• sicura(9-10)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e la loro poetica</li> <li>• Saper analizzare i testi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Laboratorio Di lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare, <i>La tempesta</i></li> <li>• Johann Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare gli autori nel loro periodo storico</li> <li>• Saper svolgere collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Letture in classe e analisi di testi</li> <li>• Verifiche orali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nulla(1-2)</li> <li>• difficoltosa(3-4)</li> <li>• poco chiara(5)</li> <li>• lineare(6)</li> <li>• chiara e completa(7-8)</li> <li>• autonoma, precisa e (9-10)</li> </ul>

# ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

## **Competenze disciplinari**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Rintracciare legami interdisciplinari
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

## **Competenze chiave di cittadinanza**

- Comunicare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

## **Competenze chiave europee**

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## *METODOLOGIE*

Il lavoro didattico sarà svolto attraverso la lezione frontale, lezione dialogata e partecipativa, affiancata dalla didattica digitale. Gli argomenti verranno sviluppati attraverso un curriculum a spirale, che dal generale si dettagliava sempre più, anche attraverso la ricezione e il feedback da parte degli alunni, occasione utile per monitorare l'acquisizione degli apprendimenti e per meglio ampliare, sviluppare, e approfondire la lezione. Ogni nuovo argomento sarà ancorato a quello precedente e si partirà sempre dal già noto o dai centri di interesse, stimoli, riflessioni degli alunni, attraverso il brainstorming e brainwriting. Dopo aver contestualizzato l'autore si passerà all'analisi dei brani attraverso un metodo deduttivo, o si leggeranno i brani attraverso un metodo induttivo per poi delineare



## ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE POLISTENA “M. M. MILANO”

insieme la poetica dell'autore. Per l'analisi dei brani si utilizzeranno il problem-solving, concassage e problem posing. Ogni lezione sarà supportata da una mappa fatta in classe e da mappe e appunti in formato sintesi, powerpoint, prezzi, saranno inviati su Classeviva e Classroom.

Gli autori, i periodi storici-letterari e i brani saranno messi in relazione con quelli già studiati e sempre aggiornati e compresi in chiave critica, facendo opportuni riferimenti intertestuali e intratestuali. Gli alunni saranno rinforzati positivamente ad esprimere le loro opinioni e concezioni critiche.

### VERIFICA

La verifica sarà intesa come parte integrante del processo didattico, avente la funzione di migliorare, perfezionare, colmare o integrare le conoscenze dell'allievo, realizzare l'individualizzazione e la personalizzazione dei processi formativi, nonché aiutare gli alunni a prendere coscienza del loro profitto e del modo attraverso il quale raggiungere un determinato obiettivo disciplinare.

La valutazione sommativa accerterà le conoscenze, le competenze e le capacità degli allievi mediante prove scritte secondo le tipologie testuali A, B, C e interrogazione individuale e collettiva, e terrà conto delle verifiche formative e di quanti e quali obiettivi ciascun alunno abbia raggiunto a partire dalla sua situazione iniziale.

La valutazione delle prove di verifiche sarà prevalentemente oggettiva-criteriale. Gli alunni saranno resi edotti sui criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte, al fine di renderli e consapevoli e per favorire il processo di autovalutazione. Verrà promossa la “flex teaching”, la correzione autonoma e reciproca, insieme alla proposta di un voto, sia personale che relativo ai compagni, proprio per cercare di rendere ciascun allievo autonomo e di far acquisire senso critico ed autocritico.

DATA

FIRMA