



ITALIANO

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "M.M. MILANO"- POLISTENA (RC)

A.S. 2022/2023

MATERIA : Italiano - Programmazione modulare annuale classe V

1° TRIMESTRE

PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTO DI RILEVAZIONE
Livellamento Conoscenza delle vicende storiche e culturali italiane ed europee tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. Competenza nella lettura-comprensione-analisi e interpretazione di testi letterari e di critica. Conoscenze delle tipologie di scrittura previste dalla prima e dalla terza prova dell'esame di Stato	Verismo Decadentismo e Simbolismo	Leopardi Giacomo Definizione delle coordinate storiche e letterarie essenziali di: Verismo, Decadentismo e del Simbolismo.	Conoscere l'autore e la sua opera; conoscere testi ed autori che per la loro opera hanno portato alla formazione romantica e della mentalità dell'uomo del XIX secolo. Conoscere i presupposti delle ideologie e dei movimenti culturali e letterari tra il XIX e il XX secolo. Conoscere testi e autori che, per le loro caratteristiche, si collocano tra Decadentismo e Simbolismo. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi di testi letterari.	Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.
Conoscenza del contesto storico e culturale europeo e in particolare italiano, della fine dell'ottocento e dell'inizio del novecento. Abitudine nella lettura-comprensione-analisi e interpretazione di testi letterari narrativi e di critica letteraria.	Narrativa italiana dal Verismo al Decadentismo. Giovanni Verga, Grazia Deledda.	G. Carducci Vita e opere – poetica e stile. Pianto antico. G. Verga: Vita-opere-ideologia-lingua e stile-poetica- Vita dei campi; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo. Grazia Deledda.	Caratteristiche del positivismo nella sua declinazione ed evoluzione italiana. Vicende biografiche, pensiero, poetica e produzione letteraria delle figure più importanti. Autori e opere che si collocano tra verismo e decadentismo, con particolare riguardo agli aspetti di continuità e di rottura tra le due tendenze. Potenziare le capacità di operare confronti tra produzioni letterarie differenti, ma con tematiche e tendenze comuni.	Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.
Conoscenza delle caratteristiche fondamentali della letteratura tra la fine dell'ottocento e i primi anni del novecento. Conoscenza dei principi essenziali della poetica decadente e simbolista.	Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio	Vita-opere-ideologia-lingua e stile-poetica-Il fanciullino Myricae-Canti di Castelvecchio Vita-opere-produzione letteraria e poetica-lingua e stile-Il Piacere-Le vergini delle rocce-Le Laudi-L'Alcyone.	Vicende biografiche-personalità-pensiero-poetica e produzione letteraria, per meglio comprendere la posizione di protagonisti nell'ambito del decadentismo italiano e francese. Sviluppare le capacità nella comprensione tematica e contenutistica e nell'analisi formale dei testi poetici e letterari.	Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.

ITALIANO

<p>Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici che si sono sviluppati nel periodo in argomento compresi gli autori di spicco</p>	<p>Charles Baudelaire</p>	<p>I fiori del male Letteratura e arte: Il Dadaismo e Duchamp: la bellezza è morta</p>	<p>Riconoscere le opere dei più grandi esponenti del movimento in argomento</p>	
--	---------------------------	--	---	--

2° TRIMESTRE

PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTO DI RILEVAZIONE
<p>Conoscenza dei momenti principali della storia europea e italiana di fine ottocento e dei primi decenni del novecento e consapevolezza dell'intreccio degli avvenimenti politici con la storia letteraria europea .Conoscenza del significato dei termini Avanguardia e manifesto e del loro valore storico. Abilità nella lettura ,comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari in poesia e prosa</p>	<p>Il Futurismo, le Avanguardie, l'Ermetismo e la poesia a cavallo delle due guerre mondiali</p>	<p>Il Manifesto del futurismo: Marinetti Poesia: -Guido Gozzano -Clemente Rebora -Vincenzo Cardarelli -M:Saba -E.Montale -G.Ungaretti -Salvatore Quasimodo</p>	<p>Caratteristiche delle avanguardie storiche dei primi del novecento,con particolare riferimento alle correnti letterarie del periodo e alle maggiori personalità letterarie. Aspetti di continuità e di rottura che contraddistinguono le diverse tendenze sia dal punto di vista letterario sia più in generale,culturale e storico. Vicende biografiche-personalità-pensiero-poetica-produzione letteraria degli autori in argomento. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale. Potenziare le capacità di comprensione e analisi.Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra le conoscenze storiche,artistiche e letterarie.</p>	<p>Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.</p>
<p>Conoscenza del contesto storico e culturale europeo degli ultimi decenni del XIX secolo e dei primi del XX. Conoscenza delle strutture fondamentali del romanzo e della poesia; abilità nei relativi procedimenti di analisi. Abilità nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari in prosa, poesia, artistica e di critica letteraria. Conoscenza della storia dell'arte del periodo culturale di riferimento</p>	<p>La narrativa italiana ed europea della prima metà del '900</p>	<p>Romanzo: -Luigi Pirandello -Italo Svevo -Alberto Moravia -Franz Kafka -Virginia Woolf -Marcel Proust Letteratura e arte: L'Impressionismo</p>	<p>Presupposti ideali estetici e letterari della prosa dei primi anni del '900. Le figure di spicco della letteratura europea dei primi anni del '900 e la loro produzione letteraria. Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale. Potenziare le capacità di confronto tra produzioni letterarie differenti, con tematiche e tendenze comuni. Riconoscere le opere dei più grandi esponenti del movimento in argomento</p>	<p>Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.</p>

3° TRIMESTRE

PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTO DI
--------------	--------	-----------	-----------	--------------

ITALIANO

				RILEVAZIONE
<p>Conoscenza dei momenti principali della storia europea e italiana dal XX secolo al Duemila e delle relazioni tra avvenimenti politici e storia nella letteratura.</p> <p>Conoscenza delle problematiche inerenti la periodizzazione storica. Abilità nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi informativi e saggistici, poetici e di critica letteraria.</p>	<p>Il secondo '900 e il Duemila</p>	<p>Il Neorealismo</p>	<p>Coordinate culturali e filosofiche dal secondo dopoguerra al Duemila. Vicende biografiche-personalità-pensiero-poetica e produzione letteraria delle figure di spicco del periodo preso in esame. Potenziare le capacità di comprensione di testi per migliorare la padronanza linguistica.</p>	<p>Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.</p>
<p>Conoscenza dei caratteri essenziali e dei principali autori dei movimenti letterari del Realismo, del Naturalismo, del Verismo e della filosofia positivista. Abilità nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi narrativi.</p> <p>Conoscenza della storia dell'arte del periodo culturale di riferimento</p>	<p>Narrativa e Poesia</p>	<p>Narrativa: -Primo Levi -Elsa Morante -Italo Calvino -Corrado Alvaro -Cesare Pavese -Pier Paolo Pasolini</p> <p>Poesia: -Alda Merini</p> <p>Letteratura ed arte: Pop Art</p>	<p>Tratti essenziali del "realismo magico" e della narrativa realista degli anni trenta, ma anche dei principali esponenti di queste tendenze letterarie-maggiori personalità della letteratura neorealista, memoriale e dei cosiddetti "nuovi realisti" eccentrici. Migliorare la padronanza linguistica. Potenziare le capacità di comprensione di testi.</p> <p>Riconoscere le opere dei più grandi esponenti del movimento in argomento</p>	<p>Verifiche orali. Prove scritte attinenti le tipologie dei nuovi esami di Stato.</p>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: UNIONE EUROPEA; ORDINAMENTO INTERNAZIONALE: NAZIONI UNITE; ORDINAMENTO COSTITUZIONALE DELLO STATO

LABORATORIO DI LETTURA: L'arte di essere fragili, Alessandro D'Avenia