



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

“M. M. MILANO”

DISTRETTO SCOLASTICO N. 35

VIA DELLO SPORT - 89024 **POLISTENA** (REGGIO CALABRIA)

TEL. 0966/931047 - FAX 0966/940790

PATTO FORMATIVO

ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE “M. M. MILANO” POLISTENA

MATERIA ITALIANO

1° TRIMESTRE					
PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTO DI RIVELAZIONE	INDICATORE
<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere un testo letto -Saper comprendere un testo nelle sue principali articolazioni -Saper cogliere il tema di fondo -Aver acquisito capacità di memorizzare a lungo termine norme o concetti 	<p>Livellamento delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analisi di testi narrativi -Analisi di testi poetici 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali caratteristiche della narratologia - Saper individuare le componenti essenziali del genere narrativo - Conoscere le principali figure retoriche di suono, di ordine e di significato -Sapere quali sono i principali schemi rimici -Procedere, attraverso l’analisi dei diversi livelli testuali, all’interpretazione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Discussione guidata -Esercitazioni -Lecture in classe e analisi di testi -Verifiche orali 	<p>Verifiche orali e scritte: vedi griglie di valutazione.</p> <p>Prova strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nulla(1-2) - difficoltosa(3-4) - poco chiara(5) - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)
<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il significato convenzionale delle periodizzazioni storiche -Saper comprendere le correlazioni tra eventi storici e contesto letterario e artistico 	<p>Il Medioevo</p> <p>L’origine della letteratura medievale in volgare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Medioevo: aspetti storici, sociali, culturali - Le origini della lingua italiana -Le prime testimonianze in lingua volgare: - Il Giuramento di Strasburgo -L’Indovinello veronese -Il Placito cassinese 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il quadro storico-sociale dell’Alto Medioevo - Conoscere la lenta disgregazione del latino come lingua unificante 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Discussione guidata -Esercitazioni -Lecture in classe e analisi di testi - Verifiche orali 	<p>chiara(5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)
<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà medievale dall’XI al XIII secolo -Competenza iniziale nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di 	<p>La poesia e la prosa nel Duecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La poesia religiosa umbra: S. Francesco D’Assisi -La Scuola siciliana: Jacopo da Lentini -La lirica toscana - La poesia stilnovista 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere lo sviluppo e i caratteri della poesia religiosa -Conoscere lo sviluppo e i caratteri della Scuola siciliana con particolare riferimento alle innovazioni formali - Conoscere gli influssi arabi nella poesia delle origini - Conoscere la nascita della lirica toscana 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Discussione guidata -Esercitazioni -Lecture in classe e analisi di testi - Verifiche orali 	<p>chiara(5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)

<p>testi poetici e di carattere narrativo</p>		<p>-La poesia comico- realistica: C. Angiolieri</p> <p>-Il Novellino - I viaggi e le opere di Marco Polo</p> <p>Letteratura e arte: La basilica di S. Francesco d'Assisi</p>	<p>- Comprendere i caratteri della concezione culturale e stilistica inaugurata dai poeti stilnovisti</p> <p>- Comprendere caratteristiche e contenuti della poesia comico-realistica con riferimento allo stile basso e all'impronta popolare</p> <p>- Conoscere i caratteri della prosa in volgare nel Duecento</p>		
<p>-Conoscenza dei più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore</p> <p>-Conoscenza delle caratteristiche principali della poesia siciliana, toscana e del Dolce Stil Novo</p> <p>-Abilità nell'uso degli strumenti di analisi del testo</p>	<p>Dante Alighieri e lo stilnovismo</p>	<p>- Le vicende biografiche e la produzione letteraria</p> <p>- La formazione culturale</p> <p>- Il pensiero e la poetica</p> <p>- Analisi approfondita della struttura dell'Inferno e di alcuni personaggi chiave</p> <p>- Lettura e analisi di canti selezionati durante il percorso didattico</p> <p>Letteratura e arte: Dante e l'arte figurativa medievale</p>	<p>-Conoscere i più importanti avvenimenti della vita di Dante, le sue principali opere, il pensiero e la poetica, al fine di coglierne l'importanza nella storia della letteratura e della lingua italiana</p> <p>- Comprendere e analizzare i testi dell'autore</p> <p>-Conoscere il ruolo della Commedia, le caratteristiche stilistiche e formali, la dimensione allegorico-figurale</p> <p>-Acquisire abilità di comprensione del poema allegorico-didascalico cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Discussione guidata</p> <p>-Esercitazioni</p> <p>-Lecture in classe e analisi di testi</p> <p>- Verifiche orali</p>	<p>Verifiche orali e scritte: vedi griglie di valutazione.</p> <p>Prova strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nulla(1-2) - difficoltosa(3-4) - poco chiara(5) - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)

2° TRIMESTRE

PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTO DI RIVELAZIONE	INDICATORE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della lirica d'amore della tradizione letteraria italiana - Conoscenza dei caratteri fondamentali del genere della novella nel Duecento - Abilità nella comprensione, e analisi di testi in poesia e in prosa 	<p>Il pre-Umanesimo: Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le vicende biografiche e la produzione letteraria dei poeti - La loro formazione culturale - Il loro pensiero e la loro poetica <p>Letteratura e arte: Francesco Petrarca e l'artista Simone Martini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere vicende biografiche, pensiero, poetica di F. Petrarca con particolare riferimento al fine di cogliere l'importanza della sua opera e della sua figura di intellettuale moderno - Conoscere la vita e le opere di G. Boccaccio, come autore determinante per la fondazione della moderna narrativa -Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione orale 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Discussione guidata -Esercitazioni -Lecture in classe e analisi di testi - Verifiche orali 	<p>Verifiche orali e scritte: vedi griglie di valutazione.</p> <p>Prova strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nulla(1-2) - difficoltosa(3-4) - poco chiara(5) - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del significato convenzionale delle correnti letterarie - Conoscenza del ruolo delle corti signorili come luogo di produzione letteraria - Abilità nella comprensione e analisi di testi in poesia e in prosa 	<p>L'Umanesimo e i centri di produzione e diffusione della cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Caratteri dell'Umanesimo -Il Quattrocento fiorentino: A. Poliziano, L. Pulci, Lorenzo il Magnifico - Il Quattrocento alla corte di Ferrara: M.M. Boiardo <p>Letteratura e arte: La fioritura artistica nel Quattrocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere genesi e significato del concetto di Umanesimo, linee di tendenza storiche e culturali -Conoscere i caratteri dell'Umanesimo nella Firenze laurenziana con particolare riferimento agli autori della cerchia medicea -Conoscere lo sviluppo e i caratteri nella Ferrara degli Estensi con particolare riferimento alla personalità e all'opera di M.M. Boiardo 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Discussione guidata -Esercitazioni -Lecture in classe e analisi di testi - Verifiche orali 	<p>Verifiche orali e scritte: vedi griglie di valutazione.</p> <p>Prova strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nulla(1-2) - difficoltosa(3-4) - poco chiara(5) - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)

3° TRIMESTRE

PREREQUISITI	MODULO	ARGOMENTI	OBIETTIVI	STRUMENTO DI RIVELAZIONE	INDICATORE
<p>-Conoscenza del significato convenzionale delle correnti letterarie</p> <p>-Conoscenza della nuova concezione dell'uomo, del ruolo delle corti e delle accademie come centri culturali</p> <p>-Abilità nella comprensione e analisi di testi in poesia e in prosa</p>	<p>La letteratura italiana del Rinascimento</p>	<p>-- Caratteri del Rinascimento</p> <p>- Ludovico Ariosto</p> <p>- Niccolò Machiavelli</p> <p>- Francesco Guicciardini</p> <p>-Torquato Tasso</p> <p>Letteratura e arte:</p> <p>-Un eroe rinascimentale: il David di Michelangelo</p> <p>-La Venere di Botticelli e le "Stanze per la giostra" di Poliziano</p>	<p>-Conoscere la personalità, le vicende biografiche, le opere, la cultura e la poetica di L. Ariosto al fine di cogliere la sua importanza nel determinare la saldatura tra Umanesimo e Rinascimento</p> <p>- Conoscere la personalità, vicende biografiche, le opere e il pensiero di N. Machiavelli, per comprendere la sua importanza come fondatore della scienza storica e politica moderna</p> <p>- Conoscere la personalità, le vicende biografiche, le opere e il pensiero di F. Guicciardini per meglio comprendere la sua importanza politica e letteraria e gli elementi di continuità e differenza con il pensiero di Machiavelli</p> <p>- Conoscere la personalità, le vicende biografiche, il pensiero e la poetica di T. Tasso per meglio comprendere la complessità umana, ideologica e letteraria.</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Discussione guidata</p> <p>-Esercitazioni</p> <p>-Lecture in classe e analisi di testi</p> <p>- Verifiche orali</p>	<p>Verifiche orali e scritte: vedi griglie di valutazione.</p> <p>Prova strutturata:</p> <p>- nulla(1-2)</p> <p>- difficoltosa(3-4)</p> <p>- poco chiara(5)</p> <p>- lineare(6)</p> <p>- chiara e completa(7-8)</p> <p>- autonoma, precisa e sicura(9-10)</p>

TUTTO L'ANNO

<p>-Conoscenza dei principali elementi storico-culturali della civiltà medievale con riferimento alle vicende di Firenze, alle lotte tra Papato, Comuni e Impero</p>	<p>Dante Alighieri</p>	<p>La Divina Commedia</p> <p>-Lettura e analisi di canti selezionati dell'Inferno</p>	<p>-Conoscere il ruolo della Commedia, le caratteristiche stilistiche e formali, la dimensione allegorico-figurale</p> <p>-Acquisire abilità di comprensione del poema allegorico-didascalico cogliendone i nodi concettuali e le peculiarità ideologiche</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Discussione guidata</p> <p>-Esercitazioni</p> <p>-Lecture in classe e analisi di testi</p> <p>- Verifiche orali</p>	<p>Verifiche orali e scritte: vedi griglie di valutazione.</p> <p>Prova strutturata:</p> <p>- nulla(1-2)</p> <p>- difficoltosa(3-</p>
--	------------------------	---	---	--	---

-Scrivere un testo rispettando la coesione espressiva - Scrivere un testo rispettando la coesione espositiva -Saper riassumere	La scrittura: produrre un testo scritto	-Analisi del testo (tipologia A) -Saggio Breve /articolo di giornale (tipologia B) - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)	-Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali -Conoscere i meccanismi che regolano un testo argomentativo - Saper produrre le tipologie testuali studiate	-Lezione frontale -Discussione guidata -Esercitazioni -Lecture in classe e analisi di testi - Verifiche orali	4) - poco chiara(5) - lineare(6) - chiara e completa(7-8) - autonoma, precisa e sicura(9-10)
--	--	--	--	---	--

Laboratorio di lettura: La strage di Capaci

Polistena, 07/10/2022

SOTTOSCRIZIONE DEL PATTO FORMATIVO

Il Docente si impegna a:

- sviluppare gli argomenti precedentemente illustrati con le modalità ed i tempi indicati.
- programmare le verifiche con adeguato anticipo
- effettuare una nuova verifica solo se è stata corretta, riconsegnata e discussa la precedente con la classe.
- permettere ai genitori, qualora lo richiedono, di prendere visione della prove di verifica.
- Somministrare prove riguardanti argomenti / competenze oggetto di svolgimento o comunque svolte.
- esplicitare gli obiettivi/competenza ed i criteri di valutazione.
- comunicare all' alunno la valutazione di una verifica orale a conclusione della stessa e motivarla se necessario.

Gli Allievi si impegnano a:

- non sottrarsi alle verifiche con assenze immotivate
- mantenere attenzione, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- frequentare con regolarità
- comportarsi con correttezza nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale della scuola
- rispettare i materiali propri ed altrui
- rispettare i luoghi e gli arredi